

Сценарий внеклассного мероприятия
«Этот удивительный мир – мир кино!»
Классный руководитель: Пелипас Т. А.

Цель мероприятия: знакомство с историей возникновения советского кино; развитие зрительской активности, художественного вкуса; формирование навыков киновосприятия и стремления к самовоспитанию.

Оборудование: песня «Фильм, фильм, фильм...», задания-загадки, сценка «Снимаем кино».

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Учитель. Из всех искусств кинематограф
Стал самым массовым давно.
И архитектор и фотограф
Стремятся посещать кино.
Кинематограф мы все любим,
Что создан Люмьер.

Я рада сегодня приветствовать всех вас, и предлагаю окунуться в мир кино.

2. Подготовительная часть.

Ученик. Кинематографу подвластно все, он может передавать любые оттенки и нюансы движения человеческой души.

На свете существует множество прекрасных искусств – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия. Эти прекрасные искусства существуют уже многие тысячи лет. Недавно среди них появилось и ещё одно – искусство кино. Кино совсем ещё малыш – ему всего чуть больше ста лет!

Ученица. Волшебный мир кино открывается нам с мультипликационных фильмов, и это — любовь на всю жизнь. А затем мы убеждаемся в неисчерпаемых возможностях киноискусства, которое показывает нам жизнь микроба и космическую катастрофу, делает нас свидетелями событий, происходивших на противоположной стороне земного шара и в нашем дворе, рассказывает о мире животных и увлекает в путешествия... А когда человек подрастает и начинает мучительно искать ответы на вопросы: в чем твое призвание, какое место в жизни человека занимают труд. Родина, любовь, то здесь снова на помощь приходит киноискусство.

Учитель. Давайте познакомимся с ним поближе

Звучит песня «Фильм, фильм, фильм...», муз. А.Зацепин, сл. Ф.Хитрук

3. Основная часть:

Ученица. Нам всем кутерьма не даёт передышки,
Но вечером вспыхнет волшебный экран,
Прогонит дела, надоевшие слишком,
Шагнуть в мир кино наступила пора.
И свяжет невидимой нитью одною
Людей разных стран, континентов,

Искусству навстречу сердца приоткроет
Своим волшебством кинолента

Учитель. Что мы знаем о кино? «Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «Двигаюсь». Родоначальниками кино считают братьев Люмьер, их первый сеанс прошел в декабре 1895 года в Париже на бульваре Капуцинок. С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немного кино до звукового, от черно-белого до цветного, созданы мультфильмы. А первая цветная отечественная лента вышла на экраны в 1925 году. Это был знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна.

Кино дает возможность без всякой опасности испытать восторг, страсти и желания, которые в обычной жизни обязательно подавляются!

10 фактов о советском кинематографе.

- Первый российский фильм вышел на экраны в 1908 году. Правда длился недолго – всего семь минут. Этот фильм назывался «Понизовая вольница»
- Первый цветной фильм - « Броненосец Потемкин». Автор Сергей Эйзенштейн лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет. Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме.
- Первый кинофестиваль в России состоялся в 1935 году.
- Первые декорации были нарисованы на холсте. Позже скульптор и художник Б. Мухин предложил сделать их объемными, и использовать щиты с настоящими дверями и окнами.
- Самую престижную кинонаграду планеты - ежегодную премию "Оскар" Американской академии киноискусств получали такие российские фильмы, как документальный фильм "Разгром немецко-фашистских войск под Москвой" Леонида Варламова и Ильи Копалина в 1942 году.
Затем "Оскар" получила картина "Радуга" Марка Донского (1944),
"Война и мир" Сергея Бондарчука (1968),
"Дерсу Узала" Акиры Куросавы (1975, совместное производство СССР и Японии),
"Москва слезам не верит" Владимира Меньшова (1980) и
"Утомлённые солнцем" Никиты Михалкова в 1994 году.
В 2000 году премия "Оскар" была присуждена российскому режиссеру, художнику-мультипликатору Александру Петрову за лучший короткометражный мультфильм года "Старик и море", снятый по мотивам Хемингуэя.
- Первый советский боевик – « Пираты 20 века»
- Первый советский фильм катастрофа – « Экипаж»
- Самый дорогой советский фильм – « Война и мир».
- Самый длинный сериал « Вечный зов».
- Первый советский фильм ужасов – « Вий», который к сожалению в первоначальном виде не сохранился.

Учитель. Но так как вы, ребята, больше любите смотреть мультфильмы, давайте вспомним их героев

"Угадай героя мультфильма"

Оля, наша, в зоопарк

С братиком ходила

Посмотреть на обезьян

И Гену-... .

(крокодила, мультфильм «Крокодил Гена»)

Искал свою маму лохматый слонёнок.

Ко всем приставал: «Чей я ребёнок?»

Немало пришлось малышу испытать!

Слониха его приняла, словно мать.

(Мамонтенок, мультфильм "Мама для мамонтенка")

Он — не мягкая игрушка,

А из сказочки зверушка.

В зоопарке он служил

И у крокодила жил.

Мех на нём-то, как рубашка.

Имя зверя — ...

(Чебурашка, мультфильм "Чебурашка и крокодил Гена")

В Простоквашино их дом,

Проживают вчетвером.

Кто из них погожим днём

Вдруг свалился в водоём?

(Шарик, мультфильм "Дядя Федор, пес и кот")

Вы ведь слышали о нём?

Знает всё и обо всём.

«А Вы были на Таити?» —

Сами так его спросите.

Да загадка-то простая!

Как же звали попугая?

(Кеша, мультфильм "Возвращение блудного попугая")

У этого героя

Дружок есть — Пятачок,

Он Ослику в подарок

Нёс пустой горшок,

Лез в дупло за мёдом,

Пчёл гонял и мух.

Имя медвежонка,

Конечно, — ...

(Винни-пух, мультфильм "Винни-пух")

Он всегда, как день варенья,
Отмечает день рожденья,
На штанишках кнопку тиснет,
Чтоб отправиться в полёт,
Под пропеллером повиснет
И летит, как вертолёт.
Парень он, «в расцвете лет».
Кто он? Дайте-ка ответ.

(Карлсон, мультфильм "Малыш и Карлсон")

Черепаше триста лет.
Уж её и старше нет.
И она-то рассказала
Тайну, о которой знала
И которую хранила,
Буратино ключ вручила:
«Вот он, ключик золотой.
В город Счастья дверь открой.
Я ж в пруду останусь тут.»

Черепашу как зовут?

(Тортилла, мультфильм "Приключения Буратино. Золотой ключик")

Этот кот – добрейший в мире.
Он мышам в своей квартире
Говорил всегда, что нужно
Кошкам с мышками жить дружно.

(Кот Леопольд, мультфильм "Кот Леопольд")

4. Заключительная часть.

Ученик.

Вчера он был конкистадором, сегодня – беглый арестант.
А завтра будет мушкетёр он, или космический мутант.
Он нищим был и олигархом, был он герой или фашист,
Учёным был и патриархом... На всё способен наш артист.

Вновь часть души на суд, представив, и увлечёт, и поразит...
Заплакать трагик нас заставит, а комик всех развеселит.
Умрёт на сцене, иль родится, свершит там подвиг или зло,
Чтоб зритель мог и поучиться, для жизни выбрав ремесло.

5. Итог.

Сценка: Снимается КИНО!!!

Режиссер: *(ходит по сцене, рассматривает декорации, всматривается в зал. За ним неотступно следует ассистентка с блокнотом и хлопнушкой)*

Так, отлично! Здесь – замечательно! Сюда побольше света! Где цветы? Здесь должны быть цветы! Кто у нас в классе? Ученики, учитель... Так.... Вот тех двоих поменяйте местами! Мальчика причешите! Сконцентрируйтесь. (ассистентка всё записывает в блокнот, навстречу выходит сценарист с пачкой бумаги)

Сценарист: Вот. Это шестой, окончательный вариант сценария...

Реж: Не верю!

Сц: Но вы же не читали! Всё очень достоверно! Гораздо лучше, чем в пятом варианте.

Реж: Я читал только третий!

Сц: Я всё переделала.

Реж: Очень жаль! Там мне кое-что понравилось!

Сц: А это я оставила!

Реж: А всё остальное...

Сц: Убрала! В смысле, заменила...улучшила...довела до совершенства! Вот помните у Спилберга...Шумит ветер! Наезд...Крупный план, а там...

Реж: Один динозавр ест другого! Спилберг – ремесленник! Мне нужен фильм, который перевернет весь кинематограф. Но мы к этому должны подойти с ноткой фантазии. Чтобы это было познавательно.

Сц: Давайте снимем фильм-быль «Один день из жизни нашей школы».

Реж: А что, в этом есть что-то интересное.

(читает, перебирает листки и во время разговора мнёт листок и машинально суёт в карман)

Да...Красиво...Неожиданно. А дальше – просто гениально! Всё! Будем снимать! Свет на площадку! Актёрам – грим, сценаристу – валидол. Мне – кофе!

Сц: Но, понимаете, мне сказали, что сценарий сначала должен утвердить худсовет.

Реж: Не понимаю! Вы – талант! Я – гений! Мы снимаем шедевр! Зачем худсовету его утверждать?

Сц: *(ухмыляется)* Чтобы все могли посмотреть на нашего гения.

Реж: (пафосно) С этим я согласен! Приглашайте худсовет.

Сц: И обязательно дождемся директора школы, чтобы он оценил Вашу гениальность

(выходят 4 члена ХУДСОВЕТА)

1.- Предлагаю заседание худсовета считать открытым. Кто «за» – прошу голосовать! –

2- Переходим к обсуждению. Лично я сценария не читала, но уверена, что фильм получится.

3- Откуда такая уверенность?

4- Поддерживаю директора! У нас плохого не поставят.

Реж. Может быть я скажу слишком резко, но это будет шедевр! И в этом сценарии мне всё понравится!

1.- Коллеги, предлагаю принять сценарий. Готовьтесь! Чтобы все было по высшему классу! А у меня дел по горло. Нужно еще приготовить приветственную речь.

(уходят)

Сц. Я так волнуюсь! Вдруг они не поймут, не оценят?

Реж: Не волнуйтесь! Если что – я объясню!

Асс: История кино. *(хлопушка)*.

(Из-за кулис на сцену с трибуной в руках появляется член съемочного коллектива).

Реж (в шоке): А это еще что за сольная программа?

5. Я подготовил прекрасный пролог вместо титров. Он очень коротюсенький, минут на 40.

(начинает читать короткую биографию о фильме).

Кино появилось на свет благодаря братьям Люмьер, которые ...

Сц: Это конечно все интересно, но это не подразумевается моим сценарием.

Реж. Все! Набираем театральную труппу.

Реж. Гениально! Свершилось! Мы готовы! Мотор!