

**Фамилия, имя автора статьи : Якименко Елизавета**

**Класс : 10 класс**

**Название учебного учреждения:**

**Приморская общеобразовательная школа I-III ступеней  
администрации Новоазовского района**

**Фамилия, имя, отчество руководителя:**

**Степченко Татьяна Николаевна**

**Тема работы: Семья приносит счастье**

**e-mail: [primorskschool@mail.ru](mailto:primorskschool@mail.ru)**

## СЕМЬЯ ПРИНОСИТ СЧАСТЬЕ...

«Семья – очень важное, очень ответственное дело человека.  
Семья приносит полноту жизни, семья приносит счастье...»

А. С. Макаренко

### Введение

Семья – первая ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей. От того, каковы здесь традиции, какое место занимает в семье ребёнок, зависит многое. Под руководством родителей ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, элементарные знания об окружающей действительности, умения и навыки жизни в обществе.

Закончился XIX век, на смену ему пришел бурный XX век. В погоне за материальными ценностями человек все больше забывал о ценностях духовных. Это приводило общество к постепенному разрушению, плоды которого пожинают люди XXI века. В современном обществе, к сожалению, обесцениваются духовно-нравственные ценности, видоизменяются приоритеты. В будущем я мечтаю создать крепкую семью, стать хорошей женой и любящей матерью, поэтому этот вопрос волнует меня.

Актуальность темы исследования заключается в том, что в современном обществе всё чаще наблюдается кризис семейных ценностей. Безнравственная атмосфера в семье, потеря уважения к родителям не только приводят к замкнутости и озлобленности молодого поколения, но и явственно отражаются на его социальной позиции, взглядах, мотивах поведения, обуславливают особую подверженность дурным влияниям, формируя ориентацию на антиобщественное поведение и правонарушения, тягу к алкоголю. Семья не будет полноценной без взаимного уважения, понимания, сострадания и любви.

Для каждого из нас слово «семья» имеет свое значение. А вот что мы можем прочесть в словаре С. И. Ожегова: «Семья — группа живущих вместе близких родственников». [1]

С социальной точки зрения, семья — это малая социальная группа, члены которой связаны браком, родителями и родством, общностью быта, общим бюджетом и взаимной моральной ответственностью.

В произведении Юрия Куранова «Тепло родного очага» так раскрывается понятие «семья»: семь — я. То есть я повторяюсь в детях моих семь раз. В народе считалось, что семеро детей должно быть в каждой семье. А почему? Издавна цифра «семь» считается многозначительной и особо счастливой, потому что означает полноту земной жизни человека, успех во всех его добрых начинаниях.

Как видим, какое бы определение семье мы ни дали, во всех значениях есть одна общая черта — это единение. Как же важно это сейчас, в наши дни! А где можно найти примеры такого единения? Конечно, в литературных произведениях.

Семья и семейные отношения являются предметом изучения психологии, философии, социологии, демографии, истории и других гуманитарных дисциплин. Но именно языком художественной литературы можно доступно и интересно рассказать о семье, привить современной молодёжи уважение к важнейшим

семейным ценностям, на примере художественных произведений показать последствия неверно выстроенных семейных отношений.

Объект исследования - семейные ценности как одна из составляющих духовно-нравственных ценностей.

Предмет исследования - формирование семейных ценностей на основе произведений художественной литературы.

Цель моего исследования - возможности формирования семейных ценностей молодёжи через изучение и анализ художественных произведений.

Для достижения цели исследования необходимо решить комплекс задач:

- раскрыть основные представления о понятии «семейные ценности»;
- выявить суть и основные причины кризиса семейных ценностей в современном обществе;
- проанализировать ряд произведений писателей, создавших образ семьи и дома в разные времена;
- выделить основные пути формирования семейных ценностей на основе произведений художественной литературы.

## **Раздел 1. Понятие семейных ценностей**

Что такое для человека семья? Это в первую очередь дом, в том его понимании, когда он полон родных и любимых людей, где можно найти успокоение и поддержку, где тебя все любят и заботятся о тебе. Это тыл и фундамент, на котором строится вся жизнь. Все мы рождаемся в семье, а вырастая, создаем свою собственную. Так устроен человек и такова жизнь. Если присмотреться, то можно заметить что семьи бывают разные. Бывают веселые и счастливые, строгие и консервативные, несчастные и неполные. Почему так? Ведь это должен быть крепкий оплот, в основе которого лежит любовь мужчины и женщины. Разные семьи имеют разные характеры, прямо как люди. Если человек, как личность, определяет свою жизнь, исходя из своих жизненных приоритетов, то и семья, как комплекс, состоящий из отдельных личностей, тесно взаимосвязанных между собой родственными и эмоциональными отношениями, строит свое настоящее и будущее, основываясь на собственных ценностях.

Семья – важнейшая школа нравов, здесь человек делает первые шаги по пути морально-политического становления личности. Активная общественная направленность деятельности отца и матери находят отражение в образе жизни семьи. У таких родителей вырастают идейно убеждённые дети.

Огромную роль в передаче идейного опыта старших поколений младшим играют традиции. К идейным ценностям семьи относятся семейные реликвии – документы, воспоминания, письма, награды. Каждая из них – свидетельство о жизни и делах близких, родственников. Бережное отношение к реликвиям – источник нравственной силы, идейной убеждённости, духовной преемственности поколений.

Семья и семейные ценности – это два понятия, которые не могут существовать друг без друга. Семейные ценности теряют своё значение, если не будет семьи. А семья не имеет возможности существовать без основополагающих принципов, которые смогут сохранить ее целостность и духовное здоровье. Семейные ценности - это то, что важно, ценно, уважаемо всеми членами семьи,

общее поле их интересов. Для большинства семейные ценности приблизительно одинаковы: любовь, отцовство и материнство, верность, доверие, связь с предками, дом... Словом, все то, без чего семью и назвать-то семьей сложно. Более того сама семья, как собирательный элемент этих факторов, тоже ценность! Но названные моменты непостоянны, ведь общество развивается, каждому этапу соответствует свой тип отношений между близкими людьми и то, что в этих отношениях ценится. Так что же все-таки такие семейные ценности и почему они таковыми являются? Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть их более обстоятельно. Примеры таких ценностей помогут показать их важность по отдельности и мощную силу в совокупности. Он, она и их дети – разве смогут они счастливо жить, если в основе отношений не будет любви? Любовь – настолько глубокое и всеобъемлющее чувство, которое просто невозможно описать словами. Мы можем только понимать, что это сильнейшая привязанность к другому человеку, желание постоянно находиться рядом с ним. Любовь – это самая могучая сила в отношениях, которую только можно себе представить. Люди становятся близкими друг для друга, когда они ощущают чувство поддержки и заботы. Существовая в обществе, человек вынужден постоянно сталкиваться с трудностями и проблемами разного рода, тяжелейшими стрессами, наступающими из-за краха каких-либо надежд и мечтаний в жизни. Одному выстоять в этой буре чрезвычайно трудно, практически невозможно. Дом с родными людьми становится тихой гаванью, где можно получить помощь, поддержку, заботу, отдохнуть и набраться сил для того, чтобы жить дальше и радоваться жизни. Никакая семья невозможна без уважения и взаимопонимания. Так, взаимоотношения между супругами, между родителями и детьми достигают высокого уровня развития только при условии, когда каждая сторона понимает чувства, стремления и интересы другой. Честность и искренность являются залогом чистоты и прозрачности отношений между людьми. Эти качества при своей максимальной выраженности порождают другой неотъемлемый атрибут счастливого дома – доверие. Доверие невозможно купить, его можно с трудом заслужить и очень легко потерять. Подобные примеры ценностей можно продолжать еще долго. Самое главное в них их смысловой груз и сила, которая сможет дать долгую и счастливую жизнь любому союзу. В обществе семейные ценности принято подразделять на два вида – традиционные и современные. Как это ни странно, они зачастую могут входить в конфликт друг с другом.

Традиционные семейные ценности постоянно культивируются и внедряются в жизнь молодой семьи. Именно их пытаются привить молодым бабушки, о них можно услышать с экрана телевизора, о них говорят в церкви. Вера и верность, любовь и брак, уважение, святость материнства и продолжение рода – это далеко не полный, но основной список традиционных семейных ценностей. Основной смысловой нагрузкой, которую они несут, является брак, как единственно правильная форма совместной жизни мужчины и женщины, цель которой – при сохранении веры и любви друг к другу – продолжение рода и воспитание детей. Проблемой в восприятии традиционных семейных ценностей в наше время является практически полное отсутствие какой-либо свободы выбора и изменения личной жизни. Так, например, развод противоречит традиционным канонам, а в наше время как-то трудно с этим согласиться, ведь ситуации бывают разные и люди также.

При изменении и развитии общества и его взглядов появляются современные семейные ценности. Их можно условно разделить на ценности родителей и детей. Эти две группы имеют много общего между собой, но та, которая относится к детям, обладает более жестким и прогрессивным характером. Это происходит естественным образом потому, что каждое последующее поколение старается брать только самое необходимое от предыдущего и привносит свои собственные, актуальные на данный момент семейные ценности. Конечно, такие понятия как любовь, доверие, уважение, взаимопомощь, доброта и понимание являются основополагающими современных семейных ценностей. Но, к сожалению, они испытывают серьезное давление со стороны различных факторов, обусловленных проблемами общества. Так, по результатам социологических опросов, семейные ценности для молодежи стоят далеко не на первом месте. Их обогнала карьера, образование, отношения с друзьями и родителями. Для того чтобы сохранить семью как радость нашей жизни, необходимо в первую очередь на своем примере показать детям, что она таковой и является на самом деле.

## **Раздел 2. Кризис семейных ценностей в современном обществе**

Семья, оказавшись в условиях трансформации общества и резких изменений в его социальной структуре, имеет тенденцию к сохранению своего престижа в общественном сознании в качестве одной из базовых ценностей. Вместе с тем, её значение как социального института в том его виде, в котором он унаследован современным обществом от старой эпохи, падает. В силу многих социально-экономических и социально-психологических причин в иерархии семейных ценностей происходят изменения.

В результате традиционные семейные ценности - супружество, дети, прочность брака постепенно теряют в своей значимости, уступая место так называемым альтернативным ценностям - профессиональной деятельности, карьерному росту, самостоятельно достигнутому социальному положению, личной и материальной независимости. В настоящее время все большее число людей отдает предпочтение самореализации во внесемейной сфере жизнедеятельности, профессиональной и социально-статусной сферах.

Трансформация семейных ценностей находит свое выражение в следующих процессах:

1. Высокий уровень разводов, рост внебрачной рождаемости привели к увеличению числа неполных семей.
2. Снизился жизненный уровень - плохие жилищные условия, низкий уровень семейного бюджета - безработица.
3. Ослабевают родственные связи, растет смертность.
4. Снизилась покупательная способность семьи - недоедание, ухудшение здоровья взрослых и детей.
5. Чрезмерная занятость и нервные перегрузки родителей ведут к снижению качества семейного воспитания, к обострению конфликтности - стрессы, депрессии.

Общество развивается, и каждому этапу развития характерны свой тип отношений между членами семьи, свои семейные ценности. Традиционные роли,

когда женщина вела домашнее хозяйство и воспитывала детей, а муж был главным добытчиком и хозяином, собственником имущества, изменились. На сегодняшний день большинство женщин работают на руководящих должностях, зарабатывают столько же, а то и больше мужей, принимают одинаковое участие в общественных делах. С одной стороны, это привело к равенству супругов и дало свободу женщине, но с другой стороны сказалось на снижении уровня рождаемости и увеличении числа разводов.

Супруги сейчас предпочитают иметь одного или двух детей, тогда как раньше был повсеместно распространен тип многодетной семьи. Среди причин уменьшения рождаемости демографы называют изменение отношения к семейным ценностям. Многие родители имеют очень скромные зарплаты и более чем скромные жилищные условия. Зато своего единственного ребенка стараются хорошо одеть, стремятся дать ему разностороннее образование. Раньше наблюдалась высокая рождаемость, и родители меньше внимания уделяли проблемам материальной обеспеченности.

К смерти ребенка иногда они относились как к вполне естественному явлению: «Бог дал - бог взял». Сейчас родители больше внимания уделяют планированию и прежде чем принять решение родить следующего ребенка учитывают те обстоятельства, сколько детей им по силам вырастить и воспитать. В то же время, если семья имеет несколько детей, то правильное воспитание его становится успешней. В семье, где один ребенок, воспитание сильно усложняется. В многодетных семьях создается коллектив и здесь есть с кого брать пример, за кого отвечать. В такой семье естественным образом воспитываются чувство товарищества и дружбы, сопереживания, любовь друг к другу и искореняются чувства эгоизма и жадности.

Вместе со снижением рождаемости изменилась и структура семьи. Современная семья в основном состоит из двух поколений: родителей и детей. Раньше семьи, как правило, объединяли три-четыре поколения: бабушки и дедушки, родители и дети. Часто современные дети не знают имен своих умерших близких родственников. Но ведь молодое поколение должно знать своих предков, а для этого надо создавать и изучать свое семейное дерево. При изучении «корней» мы знакомимся с ценностями нескольких поколений, у нас формируется уважение к семейным традициям.

Как показывает статистика, молодое поколение в целом разделяет взгляды родителей по их отношению к манерам поведения, ответственности, трудолюбию, порядочности, терпимости и уважения. Однако взгляды детей к вопросам морали отличаются от отношения к этим вопросам взрослых. Важными личностными качествами молодые люди считают независимость, решительность и настойчивость, в то время для их родителей более значимы справедливость, послушание, бережливость.

### **Раздел 3. Формирование семейных ценностей молодёжи посредством художественной литературы**

Семью и внутрисемейные взаимоотношения можно назвать одним из важнейших сюжетобразующих моментов творчества любого писателя. В российской классической литературе нет такого прозаика, в творчестве которого не

отражалась бы тема отцов и детей, внутрисемейных отношений, поисков себя в новой реальности.

Тема дома и семьи - одна из сквозных тем в русской литературе. Ее отголоски слышны еще в древнерусских художественных произведениях. О любимом муже Игоре тоскует, плача на стене Путивля - града, княгиня Ефросинья Ярославна («Слово о полку Игореве»). Через все жизненные испытания проносят любовь и верность муромский князь Петр и его супруга, мудрая женщина из простого народа, Феврония («Повесть о Петре и Февронии Муромских»). А в конце жизни герои, принявшие монашество и живущие в разных монастырях, даже уходят из жизни в один день, и тела их, как гласит легенда, оказываются в одном гробу. Разве это не доказательство преданности мужа и жены друг другу, их верной любви! А ведь любовь – важнейшая семейная ценность.

«Мысль семейная» прослеживается в русской литературе XVIII века (комедия Фонвизина Д. И. «Недоросль») и в произведениях XIX века (Пушкин А.С. «Евгений Онегин», Островский А. Н. «Гроза», Тургенев И. С. «Отцы и дети», Толстой Л. Н. «Война и мир»).

Писатели не оставляют эту тему и в XX веке. Говорит о ней М. А. Шолохов в романе «Тихий Дон», М. А. Булгаков в «Белой Гвардии» и В. Г. Распутин в романе «Последний срок».

Сам подход к теме семьи и семейных ценностей у писателей был разный, но все они были едины в главном – в семье происходит утверждение нравственных устоев, общечеловеческих ценностей, переходящих из поколения в поколение.

Семейные традиции и обычаи зачастую формируют будущее мировоззрение детей. Так в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкин с добродушной улыбкой показывает семью Лариных. В их деревенском доме много доброго, патриархального и трогательного. Жизнь Лариных - «мирная», без зависти, злобы, жестокости. Родители Татьяны следовали привычкам «миллой старины». В семье Лариных выросла духовно богатая натура – Татьяна. Умом, своеобразием она выделяется среди помещичьей среды и светского общества, отличается душевным благородством, умом, простотой, богатством душевного содержания. [ 5 ]

Мотив Дома в русской литературе является одним из главных. Образ родного Дома в творчестве многих русских писателей прочно ассоциируется с Россией, ее укладом, обустройством, судьбой. Именно русскому человеку присуще единение с миром, включенность его в бытие Природы, Семьи, Дома, Народа. Образ дома – любимый образ литературы последних лет. Это жилище, пристань, согретый материнским теплом угол, очаг, где голоса стариков и детей не противоречат друг другу.

В центре повествования романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон» жизнь донского казачества в переломные моменты истории. Однако начинает писатель рассказ о жизненном пути своих персонажей с показа мирной, довоенной жизни. Перед читателем раскрывается быт семей Мелеховых, Коршуновых, Астаховых, Кошевых из хутора Татарского станицы Вёшенской. Казаки держатся испокон веку обособленно, противопоставляя себя русским, “хохлам”, “мужикам”. Автор, сам казак, не идеализирует жителей хутора, в то же время, показывая их трудолюбие, приверженность семейным устоям, почитание старших, дисциплинированность. Дружная и работающая семья у Пантелея Прокофьевича Мелехова. Главные ценности

в этом семействе — трудолюбие, доброжелательность, отзывчивость. Несмотря на внутрисемейный раскол, Пантелей Прокофьевич старается соединить в одно целое куски старого быта, хотя бы ради внуков и детей. Все его поступки — это торжество эпического решения героя, его философии жизни. Согласно этой философии дом человеческий, очаг семьи являются святыней, самым природным во всей человеческой жизни. Без дома человек — перекасти-поле, обсевок, пустышка, не имеющая корней. Ничего иного этот старый казак, хранитель традиций и выдумать не мог и не собирался выдумывать. Пантелей Прокофьевич становится трагически-печальным, все время терпящим поражения защитником своего гнезда. В печальные промежутки разлада в молодой семье Григория старик-домостроитель борется за цельность своего дома, против некоей «порчи», напасти.

Такую же всепоглощающую любовь к родному дому отец передал своим сыновьям. Григорий, как и его отец, любит свой дом. В финале романа он, устав от бесприютности, помыкавший в банде Фомина и осознав, что её существование бессмысленно, вновь возвращается в хутор: "...Вот и сбылось то небольшое, о чём бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына..." [ 7 ]

Материнство и отцовство, несомненно, одна из самых важных семейных ценностей. М. Шолохов не случайно сделал Андрея Соколова, героя рассказа «Судьба человека», человеком уже немолодым, для которого семья — великая ценность. На войне он хочет выжить ради семьи. Вернувшись с фронта, на месте родного дома Соколов находит воронку от авиабомбы. Его сын-артиллерист Анатолий погибает в самом конце войны на немецкой земле, где и остается похоронен. Так война отнимает у отца не только сына, но даже его могилу. Убитый горем человек скорбно вопрошает: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» [8] Соколов честно выполнил свой долг перед страной, историей, а кто вернет ему близких, здоровье, избавит от тяжелого одиночества и печали? Такой вопрос ставит писатель в своем произведении. Герой вышел из войны победителем, спас страну и весь мир от фашистской чумы, а сам на войне потерял всё. Смерть не раз смотрела ему в глаза, но он находил в себе мужество выстоять и до конца остаться человеком. Герой Шолохова все-таки верит в жизнь, он наполнен великой народной мудростью, которая не дает ему пропасть. Соколов усыновляет мальчика Ваню, сироту, которого тоже искалечила война. Все тепло своей души он отдает теперь чистому детскому сердцу, ребенку, у которого тоже война всё отняла. Не задумываясь, он называет себя отцом Ванюшки, вернувшимся с фронта. Главная ценность — семья, и теперь у героя она есть.

Настоящая семья немыслима без искренней любви. Любовь — это тепло, нежность, радость. Это главная движущая сила развития человечества, то ради чего существуем все мы, то, что подвигает человека к безрассудно — героическим поступкам. "Я люблю, и значит, я живу..." О. Генри в новелле «Дары волхвов» рассказывает о том, как одна молодая семейная пара выбирает друг другу подарки на Рождество. Отсюда и название, ведь по евангельской легенде обычай дарить на Рождество подарки произошел после того, как три мудреца-волхва принесли дары новорожденному Иисусу. Выбор подарков для юных супругов был невелик, так как жили они очень бедно. Но зато любовь их была так сильна, что любой подарок казался им недостойным любимого человека. Тем не менее, было в их семье два



богатства — роскошные волосы Деллы и золотые часы Джима, доставшиеся ему в наследство от отца. И Делла, за неимением денег, втайне от мужа остригла и продала свои волосы, чтобы купить ему золотую цепочку для часов. А Джим, в свою очередь, продает эти самые часы и приобретает черепаховый гребень. Он представляет, как Делла будет радоваться гребню, сооружая с его помощью прическу. И вот влюбленные дарят друг другу подарки и не могут скрыть слёз, потому что оба предмета не находят применения. Нет больше у Деллы красивых, длинных волос, и нет у Джима часов. Но зато супруги понимают, что нет ничего ценнее их любви. Каждый пожертвовал самым ценным, лишь бы порадовать любимого. Они подарили самое главное — любовь и преданность. И подарок этот бесценен.

Новелла О. Генри «Дары волхвов», как и другие произведения писателя, утверждает торжество истинных ценностей. Она учит ценить радость и теплоту человеческого общения, искреннее участие, способность к самопожертвованию и верной, бескорыстной любви.

Именно в семье формируются нравственные качества человека, развиваются хорошие или дурные задатки, поэтому так важна в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» тема отчего дома, семьи, родственных отношений. Автор представляет нам два семейства — Гриневых и Мироновых. Уклад жизни в них слит воедино с дворянской культурой, связан с её лучшими традициями, а также с прямым их порождением: чувством долга, чести, человеческого достоинства. Семья здесь предстаёт как порядок, где всё делается по совести и чести, где люди верны долгу, где юные воспитываются и словом, и делом, где человек защищён от подлости, предательства, жестокости, бесчестия. В семьях и Гринёвых, и Мироновых царили любовь, уважение, взаимопонимание. Петру Гринёву родители старались привить определённые моральные принципы: его учили уважать старших, быть честным и порядочным человеком, не совершать дурных поступков. Пётр Андреевич вырос честным офицером, сильным и смелым, который перед лицом смерти не уронил чести и достоинства, не стал предателем. Не зря отец ему говорил: «Береги платье снову, а честь смолоду». [ 4 ]

Главной мыслью в романе Л. Н. Толстого «Война и мир», наряду с мыслью народной», является «мысль семейная». Писатель считал, что семья основа всего общества, и в ней находят отражение те процессы, которые происходят в обществе. В романе показаны герои, которые проходят определенный путь идейно-духовного развития, путем проб и ошибок они стараются найти свое место в жизни, осознать свое предназначение. Эти герои показаны на фоне семейных отношений. Так, перед нами предстают семьи Ростовых и Болконских.

В поведении всех членов семьи Ростовых проявляются высокое благородство чувств, доброта, редкая щедрость, естественность, близость к народу, нравственная чистота и цельность. Таким образом, в семье объединяются люди, между которыми есть не только кровное, но и духовное родство.

Показав в романе наиболее полно три семьи, писатель дает понять читателю, что будущее за такими семьями, как семьи Ростовых и Болконских, воплощающих в себе искренность чувств и высокую духовность, наиболее яркие представители которых проходят каждый свой путь сближения с народом. Толстовский идеал

семьи в ее патриархальности, в святой заботе старших о младших, в умении каждого больше отдавать, чем брать. [ 5]

Одинокая старость – еще одна проблема семьи. Справедливо говорят, что о нравственном здоровье общества судят по его отношению к детям и старикам. Почему у нас так много одиноких, брошенных стариков? Что происходит с нами? Почему рвутся связи между поколениями? Остановимся подробнее на рассказе Е. Носова «Яблочный Спас». Евгений Иванович Носов – известный писатель, участник Великой Отечественной войны. Это один из талантливейших и самобытнейших писателей нашего времени, гуманист и романтик по складу характера и отношению к жизни. В рассказе он пишет о горькой судьбе ветерана Великой Отечественной войны, бывшего снайпера, а ныне пенсионерки Евгении Лукьяновны Кузиной. Чтобы добыть немного денег, она вынуждена продавать яблочки - падалицу, которые навряд ли кто купит, но всё-таки надеется.

Односельчане не обращают внимания на пожилую женщину, не замечают, что ей плохо, что зимой она сидит без дров. Неуважительно её называют Бабулей Пулей. А дочь Серафима, спасаясь от тюрьмы, пошла на то, чтобы продать дом матери. Оставила её без крова. Жертва оказалась напрасной: дочь все равно осудили, и она погибла в лагере. Поступок Серафимы страшен: она оставила больную, старую мать, которой нужен уход и покой, в одном доме с цыганами. И живет теперь старушка в уцелевшей от пожара кухне вместе с таким же одиноким и брошенным кем-то котом, никому не нужная, никем не понимаемая. Но она не могла отказать дочери в просьбе продать дом: мать есть мать – отдаст последнее, лишь бы помочь своему ребенку. А дочь поступила эгоистично: думала лишь о себе. [3]

### **Вывод**

Не раз философы и социологи ставили вопрос о кризисе института семьи, предсказывали даже ее исчезновение в будущем. Изменилась структура семьи как малой социальной группы: семьи уменьшились, появилось немало семей, сформировавшихся после повторного брака, матерей-одиночек. Но брак по-прежнему имеет высокий престиж, люди не хотят жить в одиночестве. В современном мире с его высоким социальным темпом семья превращается в отдушину, где человек восстанавливает свои психические и физические силы. Таким образом, ничто и никто не может заменить функций семьи. Ценности семейной жизни – это то, что мы всегда должны беречь. Неслучайно авторы художественных произведений включают в повествование взаимоотношения в семье, поведение героев в разных жизненных ситуациях, умение преодолевать трудности и находить выход. На уроках изучения данных произведений следует проводить тщательный анализ эпизодов, описывающих внешность, поступки, манеру поведения этих героев; нужно заострять внимание молодёжи на том, что человек, не ценящий свою семью, не умеющий вовремя прийти на помощь, понять своего ребёнка, не может быть привлекательным, вызывать сочувствие и оправдание. Подобная работа поможет мне воспитать себя высоконравственной и духовно-развитой личностью и приобщиться к семейным ценностям.

## Список использованной литературы и источников

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1998. – 944 стр.
2. Бабочкин П.И. Московская гуманитарно-социальная академия Социоцентр МГУ. Становление жизнеспособной молодежи в динамично изменяющемся обществе. Электронный Доступ [<http://drnp.msou.ru/data/616.doc>.]
3. Носов Е. Яблочный Спас // Роман – газета. – 1997. - №21 – 22.
4. Пушкин А. С. Сочинения. В 3-х т. Т.3. Проза. – М. : Худож. лит., 1987 – 528 с.
5. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий.//Лотман Ю. М. Пушкин. Спб.,1995
6. Толстой Л. Н. Война и мир Т1 / Комментар Л. Д. Опульской .- М. : Просвещение, 1981 .- 270с.
7. Шолохов М. Собрание сочинений в восьми томах (8 том), 1962 г., Москва, Издательство "Правда".
8. Шолохов М. А. Судьба человека. Рассказ. Они сражались за Родину. Главы из романа. М., «Дет. Лит.», 1975.